

ASPECTOS RELIGIOSOS, ÉTICOS E ECOLÓGICOS DA MORTE EM VÁRIAS CULTURAS

Reverdere ad locum tuum: Retorna ao teu lugar!

Brito, Alessandra Martins de¹

RU 2474478

RESUMO

O presente artigo tem como objetivo refletir e demonstrar as similaridades encontradas nas religiões que cultivam a ancestralidade e, mediante seu conceito sobre vida, o destino que é dado aos mortos em seus rituais fúnebres. Não há necessidade de o ser humano participar ou comungar de um núcleo religioso para que possa ser inserido em dois rituais de passagem nesta existência: ao nascer e ao morrer. Tendo como base uma abordagem sem tendências religiosas, o propósito é analisar como um ritual repleto de dor pela separação do seu ente querido, nas culturas religiosas que farão parte desta pesquisa, conseguem amenizar o luto e até mesmo proporcionar um bálsamo a quem fica. Através de pesquisas bibliográficas pretende-se identificar a presença destes ritos e rituais em culturas diversas e que tem sido temas de discussões e debates filosóficos e religiosos através dos tempos.

Palavras chaves: Campo Santo; Ritos; Rituais; Vida; Pós-Morten.

1 INTRODUÇÃO

A dualidade existente entre vida e morte é companheira do ser humano desde épocas imemoriais. Registros encontrados em textos antigos e em desenhos rupestres dão exemplo dessas questões filosóficas e existenciais, que é inerente a todo ser humano e, que ao menos uma vez em sua vida, já se questionou: “De onde vim e para onde vou”.

Para Jostein Gaarder et al. (1952, p. 8) esses questionamentos existenciais são a base das religiões. Todas as civilizações possuem algum registro de práticas religiosas em algum momento da sua história. Essa inquietação filosófica sobre questões existenciais é responsável por um processo civilizatório e a consolidação de núcleos sociais que possuem um mesmo ideal ou partilham de um pensamento similar

¹ Aluna do Centro Universitário Internacional UNINTER. Artigo apresentado como Trabalho de Conclusão de Curso de Licenciatura em Ciências da Religião. Primeiro Semestre - 2021.

sobre o assunto, sendo responsável por transmitir às futuras gerações a sua preocupação e o seu cuidado ao tratar seus mortos.

Como esclarece Norbert Elias (1989, p.08) “Ideias da morte e os rituais correspondentes tornam-se um aspecto da socialização. Ideias e ritos comuns unem pessoas; no caso de serem divergentes, separam grupos.” Enfim, a morte, através dos inúmeros questionamentos que traz ao ser humano, é uma das responsáveis diretas pela construção de várias disciplinas acadêmicas como Filosofia, História, Sociologia e Antropologia. Esta preocupação em tentar defini-la e elucidar o que acontece após essa vida, trouxe avanços nos campos científicos, contribuindo para uma expectativa maior de existência física.

O tema também é relevante e constante em mitos, fábulas, poemas e liturgias religiosas. Cidades foram construídas e deuses exaltados e agraciados, na intenção de que fosse concedida ao viajante uma boa passagem entre os mundos. Orações, cânticos, mantras, preces são proferidos por aqueles que ficam, no intuito de que os que partiram possam continuar sua jornada, seja esta aonde sua crença o condiciona a acreditar que ela exista.

Sendo assim, iremos averiguar como as culturas conviveram com a vida e como compreenderam a morte pois, independente de crença religiosa ou do ritual realizado na despedida, a intenção é única: que o ente querido em sua partida terrena, pudesse seguir em paz alcançando a felicidade e, aos que continuaram na existência terrena, sua memória fosse para sempre vivenciada.

2 RITOS E RITUAIS DE PASSAGEM EM DISTINTAS CULTURAS LITÚRGICAS

Para compreendermos a importância de um ritual é pertinente que analisemos sua representação no contexto de quem o pratica, e para isso precisamos relacionar o conceito associado a ritos e por consequência aos mitos.

Quando mencionamos a palavra mito e por consequência a mitologia de um povo, é fundamental memorar que o que hoje denominamos de Mito, para determinado povo e cultura foi uma religião e que os Deuses cultuados tinham sua relevância e como tal, devem ser respeitados.

Toda Mitologia foi um fato em que algum momento da História contou uma estória e teve sua notoriedade e representatividade para quem nela acreditou, ou

analisando a estrutura dos mitos, podemos observar que o mito é a narração para um evento que até o momento de sua criação, não era possível de ser explicado em outra linguagem, tendo a função prática de informar os motivos ou consequências que ocasionou um fato a ocorrer.

Isto é muito bem avaliado por Campbell ao mencionar a observação de James Bar ao expressar que

"o mito é uma totalidade antes de mais nada porque o pensamento mitológico luta por uma visão total do mundo, por uma interpretação ou significado de tudo o que for relevante. A mitologia não é uma manifestação periférica, nem um luxo, mas uma tentativa séria de integração de realidade e experiência, consideravelmente mais séria do que hoje chamamos casualmente de 'filosofia de vida'. Seu objetivo é a (totalidade do que é significativo para as necessidades humanas, materiais, intelectuais e religiosas. Possui, portanto, aspectos que correspondem a ciência, a lógica e à fé, e seria errado ver o mito como um substituto distorcido de qualquer uma destas. (CAMPBELL, 1968, p.30)

Por vezes, temos testemunhos muito similares contados em um tempo cronologicamente diferente, mas que apresenta os mesmos personagens condutores da estória. Na Bíblia Sagrada, temos o dilúvio vivido por Noé e todo seu esforço para dar continuidade a uma existência que seria dizimada, e na Epopeia de Gilgamesh, que é considerada a literatura mais antiga conhecida, encontramos também um relato de um dilúvio vivido por Utnapistim.

O próprio tempo nos lembra da finitude em tudo que existe, quando nos presenteia diariamente com 86.400 segundos, para então dar início a um novo ciclo, registrando uma nova data. E, dessa maneira, se repete diariamente, até que comemoramos ao fim de 12 meses, o início de um novo ano.

Quando falamos em ritos e rituais, é importante observarmos a sacralidade que ele possui aos seus participantes e sua continuidade transmitida às gerações. Mircea Eliade (1992, p. 38) elucida a importância desses, quando afirma que “toda festa religiosa, todo Tempo litúrgico, representa a reatualização de um evento sagrado que teve lugar num passado mítico, *nos primórdios*”.

3 A CRENÇA EM UMA PÓS-VIDA OU POST-MORTEM

As religiões mesopotâmicas e gregas possuíam em seus cultos politeístas uma crença similar de uma continuação de vida após vida. Nas narrativas encontradas e

também em escavações arqueológicas, foi possível identificar que possuíam um rito fúnebre composto por rituais apropriados à condição do morto na sociedade.

Estes rituais demonstram um cuidado e uma preocupação com a nova vida que ele teria e, além do processo de tratamento do corpo, também o abasteciam com provisões para sua nova jornada. A preservação do corpo é uma das insígnias do povo egípcio e, que permitiu às civilizações posteriores conhecer sua cultura, hierarquia organizacional e religiosidade.

A crença em uma continuação pós-vida é contribuinte para que os egípcios tivessem uma preocupação nesta existência com os seus atos e conduta, individual e coletivamente, sendo possível identificar tais preocupações em uma coletânea de textos conhecido como *Livro dos Mortos*, ou originalmente, *Livro de Sair para à Luz*. Acreditavam que os perigos vivenciados por um egípcio em terra, também poderia ser vivenciado no além e, para livra-lo de destino indesejável, era necessário o conhecimento de ritos protetores como as fórmulas ou feitiços de proteção.

Em sua tese *Cartografias do Além*, Keidy Matias (2016, p.41) esclarece que “adquirir um *Livro dos Mortos* era uma ação fundamental tanto do ponto de vista concreto quanto do ponto de vista simbólico, sobremaneira pela capacidade que este material funerário possuía no sentido de guiar o morto em sua jornada *post-mortem*.”

Essa continuidade existencial era uma característica marcante dessa cultura, conforme nos relata Keidy Matias (2016, p. 123). O autor cita que a responsabilidade de preparação dos ritos fúnebres, que envolviam a mumificação até o enterramento, era da família. Também caberia ao morto sua continuidade no mundo de *Duat*. Ele dependeria dos familiares para que depositassem oferendas em seu túmulo, mas também das fórmulas e hinos que deveria ter aprendido em vida, constante no *Livro de Sair para a Luz*, pois em sua nova condição teria que, entre tantos outros processos, pronunciar em nome dos Deuses, suas *confissões negativas*, relatando que não havia roubado, matado, mentido....

Assim como o Livro dos Mortos Egípcios é um guia para o morto em outra vida, o Livro Tibetano dos Mortos (Bardo Thodol), também possui essa função ao fazer advertências sobre o estado de consciência que o falecido irá enfrentar. De tradição oral originalmente, é possível identificar que as experiências vividas poderão facilitar ou dificultar o *pós-mortem* até um possível renascimento e, logo no primeiro Bardo faz referência à finitude terrena, ao exortar que “o Tempo caminha em direção a ti para te levar a novos planos de realidade”.

4 CAMPO SANTO OU CEMITÉRIOS?

A presença de lugares consagrados aos ritos fúnebres e os seus rituais, como o velório (presente no pranteamento pelo ente que se foi), tratamento destinado ao corpo (como o embalsamamento) e o sepultamento (enterro em cavernas ou grutas), também está presente na Bíblia tanto no Velho como no Novo Testamento. É necessário conceder ao morto um descanso ao corpo, somente diferenciando o modo como será enterrado, se coletiva ou individualmente, dependendo da sua condição em vida.

A Bíblia narra todo esse processo quando relata, em primeiro momento, a atitude do Pai das três religiões Abraâmicas no falecimento de sua esposa Sara, “e morreu Sara em Quiriate-Arba, que é Hebrom, na terra de Canaã; e veio Abraão lamentar Sara e chorar por ela” (Gn 23:2), nos preparativos para seu enterro “estrangeiro e peregrino sou entre vós; dai-me possessão de sepultura convosco, para que eu sepulte a minha morta de diante da minha face” (Gn 23:4) até o enterro de sua querida “e depois sepultou Abraão a Sara sua mulher na cova do campo de Macpela, em frente de Manre, que é Hebrom, na terra de Canaã.” (Gn 23:19).

Pode-se constatar a cultura de ancestralidade e descendência, que hoje encontra-se nas lápides familiares dos cemitérios, também presente na Bíblia, quando o próprio Abraão e seus descendentes são enterrados na gruta de Macpela ou, conhecidamente como, a Caverna dos Patriarcas:

E Abraão expirou, morrendo em boa velhice, velho e farto de dias; e foi congregado ao seu povo; E Isaque e Ismael, seus filhos, sepultaram-no na cova de Macpela, no campo de Efrom, filho de Zoar, heteu, que estava em frente de Manre, O campo que Abraão comprara aos filhos de Hete. Ali está sepultado Abraão e Sara, sua mulher. (BÍBLIA, A.T., Gênesis 25: 8-10).

E continua no desejo de Jacó, quando este acaba de conceder sua benção aos filhos que se tornariam as doze tribos de Israel e vem a falecer:

Depois ordenou-lhes, e disse-lhes: Eu me congrego ao meu povo; sepultai-me com meus pais, na cova que está no campo de Efrom, o heteu. Na cova que está no campo de Macpela, que está em frente de Manre, na terra de Canaã, a qual Abraão comprou com aquele campo de Efrom, o heteu, por herança de sepultura. Ali sepultaram a Abraão e a Sara sua mulher; ali sepultaram a Isaque e a Rebeca sua mulher; e ali eu sepultei a Lia. O campo e a cova que está nele, foram comprados aos filhos de Hete. Acabando, pois, Jacó de dar instruções a seus filhos, encolheu os pés na cama, e expirou, e foi congregado ao seu povo. (BÍBLIA, A.T., Gênesis 49:29-33)

Identificamos também na Bíblia e na Tanah, a preparação dos corpos dos mortos, tal como era nas culturas Egípcias, Gregas ou Incas, e que também é praticada em religiões de matrizes Africanas e Indígenas, quando a mesma nos relata sobre os cuidados que José destinou ao seu pai Jacó:

Então José se lançou sobre o rosto de seu pai e chorou sobre ele, e o beijou. E José ordenou aos seus servos, os médicos, que embalsamassem a seu pai; e os médicos embalsamaram a Israel. E cumpriram-se-lhe quarenta dias; porque assim se cumprem os dias daqueles que se embalsamam; e os egípcios o choraram setenta dias. (BÍBLIA, A.T., Gênesis 50: 1-3).

Ao considerarmos que isto era tão somente um rito antigo, praticado nas culturas primordiais, vemos sua perpetuação no Novo Testamento, na preparação do corpo de Jesus para ser sepultado após a crucificação, quando José de Arimatéia solicita a posse de seu corpo para praticar os rituais fúnebres, envolvendo o corpo de Jesus em faixas de linho após trata-lo com mirra e alóes, trazidas por Nicodemos, que por serem uma mistura aromática eram utilizadas no processo de unção e embalsamamento dos corpos

Tomaram, pois, o corpo de Jesus e o envolveram em lençóis com as especiarias, como os judeus costumam fazer, na preparação para o sepulcro. E havia um horto naquele lugar onde fora crucificado, e no horto um sepulcro novo, em que ainda ninguém havia sido posto. Ali, pois (por causa da preparação dos judeus, e por estar perto aquele sepulcro), puseram a Jesus. (BÍBLIA, N.T., João, 19:40-42).

Dessa forma percebe-se que o rito fúnebre e seus rituais acompanham os povos primevos e os advindos após a Era Cristã ou Era Atual e, que são necessários como rito de passagem de uma existência à outra, pois assim como o parto é um ritual necessário ao nascimento e à consagração do mais novo membro familiar, à despedida e todos os rituais envolvidos, desde à comunicação do falecimento até o seu sepultamento ou cremação, é necessário como parte de um processo de compreensão do luto aos que ficam.

Não se pode esquecer de mencionar que além do sepultamento também ocorriam na antiguidade a cremação. Os Gregos concediam a honraria da cremação aos mortos em batalhas considerados dignos dessa homenagem e honraria em justa contraposição aos Hindus que consideram a cremação como um desapego à sua individualidade ao unir-se ao Todo.

Quando refletimos sobre a finitude da Vida e na sua companheira irmã, comumente chamada de Morte, é imprescindível que analisemos a expressão dita por Coellet, e também presente em Genesis e também em Eclesiastes: No suor do teu rosto comerás o teu pão, até que te tornes à terra; porque dela foste tomado; porquanto és pó e em pó te tornarás. (Gn.3:19); Todos vão para o mesmo lugar; todos procedem do pó, e ao pó tornarão (Ec 3:20).

O propósito nessa pesquisa não é analisar a veracidade das palavras, mas o seu contexto no tocante à inscrição que há em muitos cemitérios e seu surgimento com a finalidade de dar um destino único aos mortos, sendo um local de homenagens até festivas, presente na cultura Mexicana e Japonesa.

O sepultamento e todas as suas variantes, assinala a passagem dos tempos e reforça uma identidade individual ou coletiva. Segundo nos conta Ariès (1977, p. 41-42), houve tempos em que o morto tinha sua sepultura individual, valas coletivas, sem caixão, fora da cidade, na cidade, em igrejas e até, como era o desejo dos anacoretas do deserto egípcio, deixados à própria sorte e caridade de algum viajante que o encontrasse. Um desses monges nos relata:

“Encontrei uma caverna, e antes de lá penetrar, bati, como é de costume dos irmãos”. Sem resposta, entra e vê um irmão sentado e calado. “Estendo-lhe a mão, tomo-lhe o braço, que se desmancha em pó na minha mão. Palpeei o corpo e compreendi que estava morto... Levantei-me então, rezei, recobrando o corpo com a minha capa, cavei a terra, o enterrei e saí.” (Ariès, 1977, 41-42)

Pode-se imaginar o cemitério como uma última expressão da filosofia de vida que o ser manteve. Inúmeras inscrições, datadas do século VI ao VIII, nos informa sobre a importância dos túmulos dos mártires e sua contribuição na construção de capela, basílicas, bairros afastados construídos para esta finalidade até o cemitério como hoje conhecemos. Norbert Elias (1982, p. 23), se referindo às lápides dos cemitérios, acredita que “o que está escrito na pedra é uma mensagem muda dos mortos para quem quer que esteja vivo — um símbolo de um sentimento talvez ainda não articulado de que a única maneira pela qual uma pessoa morta vive é na memória dos vivos”.

Pode-se então presumir que também faz parte de um ritual, um tributo do vivo ao seu ente querido, pois quase que em sua totalidade, as frases sempre expressam um carinho dos seus descendentes. A maneira como uma pessoa se prepara para a

morte e dialoga um tema que para algumas pessoas ainda é um tabu, com seus familiares, reflete como ela condicionou a sua vivência.

É importante ressaltar que esta pesquisa não tem o caráter de julgar qual o comportamento é correto, mas, pois o intuito é apresentar como este tema é vivenciado individualmente e os reflexos em uma sociedade contemporânea. Partilha-se da afirmação de Greschat que a religião integra uma comunidade ou a divide, e que todo pesquisador precisa analisar a egrégora litúrgica do seu objeto de pesquisa:

“Atos rituais incluem gestos e termos simbólicos cujo significado torna-se acessível à medida que se conhece o simbolismo da linguagem mitológica. De modo semelhante, para compreender o sentido dos princípios éticos de uma religião é preciso estudar suas doutrinas.” (Greschat, 1998, p.25)

Continuando com as reflexões de Elias, no tocante à atitude em Cemitérios e sua aparência que denota uma postura sisuda e que veementemente condena manifestações de alegrias, por considerar que isso seria uma violação a paz e respeito com os mortos, temos a cultura Mexicana que simplesmente tem outra concepção de respeito ao morto.

Tombado como Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade pela Unesco, o dia dos Mortos no México é motivo de alegria e comemorações em Cemitérios do País. Este ritual é de origem indígena e cultuado pelos povos pré-hispanicos da América Central.

Essa homenagem coletiva à Ancestralidade é realizada nos dias 01 e 02 de novembro, pois para o povo Mexicano nestes dias os mortos possuem permissão para visitar seus familiares. Esta permissão é concedida desde que a família do Morto pratique um rito muito simples: a lembrança.

O não esquecimento de sua existência é celebrado com um ritual aonde são oferecidas todas as comidas que ele gostava quando vivo e ofertadas em altares adornados com flores, com incensos e velas, juntamente com fotos dos que já partiram.

Este ritual é realizado em ambiente familiar e no Campo Santo e todos que visitam são convidados a partilharem dos alimentos. A função dessa celebração é transmitir aos mais jovens as histórias de sua família através das gerações.

5 A MORTE E SEUS ASPECTOS ECOLÓGICOS

A base de um pesquisador em Ciência da Religião tem que ser a isonomia e um olhar crítico e holista sobre o tema pesquisado. Seguindo este princípio de isenção o norte deste trabalho foi o de manter a imparcialidade e ao mesmo tempo considerar todos os pontos análogos nas religiões pesquisadas.

A Ciência da Religião intrinsicamente está ligada a uma multidisciplinariedade em outros campos epistemológicos como geografia, história, sociologia, psicologia, antropologia e, seu entendimento globalizado, permite identificarmos o norteamento característico e construtivo de uma base litúrgica.

As religiões estudadas têm como princípio um Divino Criador e, mesmo que de maneiras distintas, um retorno à origem. Se os ritos funerários constituíam desde tempos imemoriais a constituição de um solo sagrado como destino final do corpo físico, pressupõe-se que o meio ambiente era uma preocupação em todas as culturas.

Embora no passado, fosse possível esses sepultamentos próximos aonde o morto residia, no século XVIII há uma preocupação crescente com o destino dado aos corpos e seus impactos aos vivos.

A insalubridade dos cemitérios está presente na Paris do séc XVIII. Ariés (1977, p. 640) nos relata que em 1737, o Parlamento de Paris encarregou os médicos de um inquérito sobre os cemitérios. Para se sentirem mais próximas da salvação era costume o enterro dentro das igrejas ou em seus arredores, porém esta cultura foi duramente discutida pelos investigadores e administradores das igrejas dessa época.

“a fábrica da Igreja reconheceu que as queixas são justificadas. A irmandade procurou, aliás, um lugar nos confins da cidade, com o objetivo de levar para lá o seu cemitério. Não há dúvida: todos, ou quase todos, hoje, estão convencidos da insalubridade dos cemitérios. Fica-se surpreendido como se puderam abandonar os costumes racionais dos antigos durante a Idade Média e sob a influência da superstição, e como foi possível suportar, durante séculos, focos de pestilência e espetáculos de horror bem no centro das cidades, em meio as habitações!” (Ariès, 1977, p. 649).

É possível perceber esta preocupação também no Brasil, quase no mesmo período em que ocorria na Europa, com uma visão sanitarista sobre o destino final do morto, e principalmente, para que houvesse a construção de cemitérios separados das Igrejas e afastados das cidades. Para Carneiro (2009) *apud* Vieira (2002), embora esta lei tenha surgido em 1801, em uma carta régia de Minas Gerais, somente em 1917, o Código Canônico de Direito proibiu definitivamente os enterros nas Igrejas. Cân. 1242: Não se sepultem cadáveres nas igrejas, a não ser que se trate do Romano

Pontífice, de Cardeais ou de Bispos diocesanos, também os eméritos, que devem ser sepultados em sua própria igreja. (CAP V, Dos Cemitérios, Cód Direito Canônico, p 83).

Segundo João José Reis (1991, p.115), um dos maiores historiadores brasileiros, nos relata em seu livro *A vida é uma festa*, que em 1836, na Bahia, houve uma revolta conhecida como Cemiterada e que “a motivação central foi a defesa de concepções religiosas sobre a morte, os mortos e em especial os ritos fúnebres”.

Nesta época, o médico higienista Antônio José Alves, também se posicionou contra os malefícios dos enterros em locais próximos da comunidade, pois “*mortos e vivos deviam ficar separados*”.

Em um tempo mais atual essa preocupação com o meio ambiente, com o nosso habitat, ficou relegada por assim dizer, aos ativistas ecológicos, porém, essa consciência ecológica tornou-se assunto presente em esferas globais e está presente na Agenda 2030 da ONU. Sendo assim, cumpre analisarmos na atualidade o destino dado aos corpos no processo de sepultamento e seu impacto ambiental no solo.

O corpo físico sem vida, em seu processo de decomposição, começa a produzir um líquido denominado *necrochorume* e, este por sua vez, contém agentes patogênicos que se não forem devidamente controlados podem ocasionar contaminação das águas subterrâneas nas áreas de localização dos cemitérios.

Os campos santos, foram inicialmente construídos em áreas afastadas dos centros urbanos, porém com o crescimento populacional, bairros foram construídos em seus entornos, e em muitas dessas construções não foram realizadas pesquisas geológicas de solo.

Segundo uma pesquisa realizada pela FUNASA para a Engenharia de Saúde Pública, foi constatado que

“o necrochorume é constituído de água, sais minerais, proteínas e 471 substâncias orgânicas, incluindo duas diaminas, que são muito tóxicas, a cadaverina e a putrescina, além de vírus e bactérias. Desta maneira, os cemitérios são fontes potenciais de impactos ambientais, principalmente quanto ao risco de contaminação das águas subterrâneas e superficiais por bactérias e vírus que proliferam durante os processos de decomposição dos corpos, além das substâncias químicas liberadas. Esta água contaminada, por sua vez, frequentemente acaba sendo utilizada pelas populações vizinhas às necrópoles.” (Migliorini, 2006, p.202)

Também podem estar presentes no necrochorume, os resíduos oriundos da prática de tanatopraxia, que consiste em preparar e maquiagem os mortos, dando-lhes

um aspecto mais favorável e também, em alguns casos, produtos químicos provenientes de quimioterapia e outros tratamentos hospitalares.

Esta preocupação é necessária e oportuna principalmente em um ano tão decisivo para a sociedade mundial, como 2020. Devido a Pandemia instaurada pelo COVID-19, ocasionando infelizmente um aumento inesperado de sepultamentos devido aos óbitos causados pela doença, é relevante que a Saúde Pública tenha os olhos voltados para esta realidade.

No Brasil, a pesquisa relacionada à contaminação dos solos devido aos cemitérios teve início no CEPA (Centro de Pesquisas de Águas Subterrâneas), do Instituto de Geociências da USP. Nesta mesma pesquisa, foi relatado, segundo PERSON (1979) apud MIGLIORINI (2002), que higienistas franceses correlacionaram na França a endemia da febre tifoide com a localização das águas de abastecimento em localidades próximas a cemitérios.

Um dos maiores pesquisadores sobre a contaminação do solo e das águas subterrâneas por cemitérios tem sido Pacheco e em sua pesquisa na década de 1980, foi possível comprovar a contaminação bacteriológica em cemitérios no Estado de São Paulo.

As Resoluções expedidas pelo CONAMA possuem o caráter de regulamentar os impactos ambientais causados pelos cemitérios e, a CETESB têm orientado quanto às questões de conservação do solo e principalmente do fluxo de lençol freático e drenagem, nas áreas de construção e manutenção dos mesmos. (FUNASA)

A preocupação do impacto ambiental cemiterial, é um tema importantíssimo e de relevância, não somente em termos de ecologia, mas também por envolver um rito religioso presente em diversas culturas.

No Brasil, a prática mais comum é o sepultamento em cemitérios horizontais. Porém, tem se discutido os impactos ambientais minimizados pela cremação e pela construção dos cemitérios verticais.

As práticas ritualísticas, provenientes de uma convicção religiosa, precisa ser respeitada e, dessa forma, faz-se necessário uma discussão dos órgãos públicos competentes junto às entidades religiosas, no intuito de estabelecer regras e principalmente, de fiscalização constante ambiental.

A frase em latim, que é possível encontrar nos cemitérios, *Revertere ad locum tuum* (retorna ao teu lugar) foi à escolhida para compor este artigo. Esta expressão

traz em si um significado abrangente e que pode ser empregada em todas as culturas religiosas.

Na tradição judaico-cristã, que nos informa que voltaremos à terra que nos criou; nas religiões orientais, que acreditam em retornos necessários até a completa união com o Universo, nas culturas Africanas e Indígenas que atribuem uma ritualística envolvendo alimentos aos ancestrais como reverência aos seus feitios quando pertencentes à este mundo.

O solo, a terra, tão sagrada e consagrada nas liturgias, tem que ser a preocupação de todos, pois é ela uma das mantenedoras da vida e acolhedora na morte.

6 METODOLOGIA

No desenvolvimento deste trabalho sobre os ritos e rituais existentes as fontes referenciais de pesquisa foram textos filosóficos, teológicos e antropológicos que nos auxiliaram nessa compreensão, não absoluta, por ser um tema que proporciona um vasto campo de pesquisa, mas que nos instigasse a continuar pesquisando e refletindo sobre este tema dual.

Analisando as obras referenciadas, foi possível constatar que em todas as sociedades, a Morte é um fator preponderante para discussões sobre conduta moral de existência.

Independente da localidade geográfica dos textos analisados, há sempre uma constante que norteia os registros bibliográficos e que ficou evidenciado ao longo deste trabalho, que foi à reverência aos antepassados. A importância de um ser em Vida será parte preponderante para seus ritos funerários. Guerreiros, sacerdotes, pessoas ditas comuns, sem títulos honoríficos, todas merecem uma despedida que remeta à sua importância entre os que participaram de sua existência terrena.

Isto é possível identificar no livro do historiador João José Reis, sobre a revolta conhecida como Cemiterada. Quando por questões sanitárias, há alterações nas honras fúnebres, a cidade inteira se manifesta. É necessário respeito aos mortos! Quando denominamos um Cemitério de Campo Santo, é possível perceber, ao longo de todo um percurso bibliográfico sua real importância em um contexto histórico cultural. Este livro é de fundamental importância para conhecimento de toda uma

complexidade que há sobre os costumes, ritos e rituais funerários e norteou essa pesquisa.

7 CONSIDERAÇÕES FINAIS

O que é possível compreendermos neste tema tão complexo desenvolvido nesta pesquisa e, considerado tabu por alguns, é que a morte é o destino certo de todo ser vivente. A morte do outro talvez não cause comoção a nós, mas quando essa morte se torna presente em meu convívio e acontece com um ente querido, ela se torna real.

Presenciar um corpo inerte e que outrora tinha tanta vida conduz a uma reflexão religiosa, filosófica, social e também ecológica. Sendo assim, nesta pesquisa foi possível identificar que a Morte é a justa contrapartida para direcionar a Vida, seja ela individual ou coletiva.

A História, a Literatura, a Filosofia, a Medicina, a Antropologia nos mostra que a contribuição dessa é fundamental para os avanços em tantas áreas. O medo de morrer, contribuiu e continua a contribuir a passos largos para os avanços da medicina em retardar o envelhecimento.

A crença em outra vida, proporcionou aos Egípcios a iniciar os cuidados ao corpo no processo de mumificação, sendo possível após milênios estudarmos os costumes de uma civilização.

Ceres (na mitologia Romana), ou Demeter (na mitologia Grega) inconformada pela morte de sua filha Persefone, determinou o ciclo das colheitas. Eclesiastes nos direciona à reflexão quando afirma que a vaidade das vaidades é uma corrida de louco, pois tudo terminará e aqui ficará. O mesmo Eclesiastes, em outra passagem bíblica, nos leva à compreensão que tudo é um ciclo, quando nos diz que há um tempo para tudo embaixo do Sol: “tempo de nascer e tempo de morrer”. (EC, 3:2).

Abraão, para enterrar o corpo de sua companheira e prestar-lhe homenagem inicia uma tradição de Campo Santo e, mesmo estando em terra estrangeira, lhe é concedido a gruta que tanto queria.

Oxossi, Orixá da religião Yorubá conhece a morte, e volta renovado como Odé. Otelo chora sua amada e Dante percorre os nove círculos para descobrir o que acontece na morte, após o direcionamento que cada um teve em vida.

Podemos perceber que a cor roxa, presente em várias religiões e culturas, destinada à morte, se faz presente na indumentária do padre que daria a extrema unção, no forro do caixão, na mortalha sacerdotal, na roupa da Velha Ancestral Nanã, a Orixá da Morte na cultura Yorubá e na nova Era, com o Conde de Saint Germain, que possui a cor violeta como símbolo de transmutação e renovação espiritual.

O alimentar aos mortos vem de tempos imemoriais quando se destinava a eles provisões para o caminho, como também deixavam moedas para que o Barqueiro Arconte fizesse a travessia dos mortos para os Campos Elíseos. Esta mesma ideia de pagamento (ou justiça) se faz presente no livro Tibetano dos Mortos, quando se diz que será pesada suas ações. Na Epopéia de Gilgamesh, o mesmo lamenta após a morte de seu querido amigo Enkidu e inicia uma jornada na busca da imortalidade, pois a Morte lhe dá medo. Saramago nos leva a refletir: “e se não houvesse morte, o que faríamos? Como seria a situação de todos?”

Todas estas similaridades constantes em sociedades diversas através das eras, nos condiciona à compreensão de que se a Vida nos separa a Morte nos iguala e destina-nos ao nosso tema inicial: *Revertere ad locum tuum*.

Etimologicamente falando podemos afirmar que o Mundo é Bíblico! A história de civilizações registradas em livros (*biblos*) sagrados para cada religião ou transmitidas oralmente, honrando a ancestralidade familiar ou comunitária, e perpetuada em ritos e rituais pelas gerações vindouras, é a expressão máxima de uma crença, uma fé inefável e como tal merecedora de respeito e objeto de constantes pesquisas.

REFERÊNCIAS

A Bíblia Sagrada: Edição Corrigida e Revisada. Tradução de João Ferreira de Almeida. São Paulo: Sociedade Bíblica Trinitariana do Brasil, 2007.

ARIÉS, Philippe. **O homem diante da Morte**. São Paulo: Editora Unesp, 2013.

BRASIL. **Caderno de pesquisa em engenharia e saúde pública**. Brasília: Funasa, 2004. Disponível em:

http://www.fiocruz.br/biosseguranca/Bis/manuais/arquitetura/Mnl_CaderPesq.pdf

Acesso em 01 ago 2020.

_____. **Cemitérios como fonte potencial de contaminação das águas subterrâneas**. Brasília: Funasa, 2007. Disponível em: <http://www.funasa.gov.br/documents/20182/39040/Cemiterios+como+fonte+potencial+de+contaminacao+MT.pdf/a824bad5-7e25-49f5-bf85-3c3f9eea570d> Acesso em: 01 ago 2020.

CAMPBELL, Joseph. **Mitos, sonhos e religião nas artes, na filosofia e na vida contemporânea**. Rio de Janeiro: Ediouro, 2001.

CARNEIRO, Victor Santos. **Impactos causados por necrochorume de cemitérios: meio ambiente e saúde pública**. Salvador: Universidade Federal da Bahia, 2008.

CARVALHO, Leonardo Augusto de Paula Freitas Barbosa de. **Necrochorume: Aspectos da Mobilidade e da Mitigação dos Impactos**. Orientador: Jonathas Batista Gonçalves Silva. 2013. 43 f. Monografia (Bacharelado em Engenharia Ambiental) – Universidade Federal de Juiz de Fora, Juiz de Fora, 2013. Disponível em: https://www.ufjf.br/engsanitariaeambiental/files/2019/05/TFC_LEONARDO_necrochorume-CORRIGIDO.pdf Acesso em: 14 ago 2020.

CÓDIGO DE DIREITO CANÔNICO, promulgado por João Paulo II, Papa. 4ª ed. Tradução de Antonio Leite. Lisboa: Editorial Apostolado da Oração, 1983.

ELIADE, Mircea. **O Sagrado e o Profano**. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

ELIAS, Norbert. **A Solidão dos moribundos**. Rio de Janeiro: Zahar, 1982.

FILHO, Walter Malagutti; SILVA, Robson Wilians da Costa. **Cemitérios como áreas potencialmente contaminadas**. São Paulo: Revista Brasileira de Ciências Ambientais - número 9, 2008.

GAARDER, Jostein; HELLERN, Victor; NOTAKER, Henry. **O livro das religiões**. Tradução de Isa Mara Lando. São Paulo: Cia das Letras, 2001.

GRESCHAT, Hans-Jürgen. **O que é ciência da religião?**. Tradução de Frank Usarski. São Paulo: Paulinas, 2005.

MATIAS, Keidy Narely Costa. **Cartografias do Além: o mundo dos vivos e o universo dos mortos no Antigo Egito**. Orientadora: Marcia Severina Vasques. 2016. 200 f. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, 2016. Disponível em:

https://repositorio.ufrn.br/jspui/bitstream/123456789/22440/1/KeidyNarelyCostaMatias_DISSERT.pdf Acesso em: 12 ago 2020.

MIKSIC, Beatriz Fonseca. **Questões sobre a morte e o morrer entre os egípcios e os hindus: conservação ou destruição do corpo?**. Orientadora: Eliane Hojaij Gouveia. 2012. 121 f. Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2012. Disponível em: <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwig3dWi6lvrAhVcLLkGHTOxB0wQFjAEegQIBhAB&url=https%3A%2F%2Ftede2.pucsp.br%2Fbitstream%2Fhandle%2F3404%2F1%2FBeatriz%2520Fonseca%2520Micsik.pdf&usq=AOvVaw37WU8aPCz4CnHqelu9m1Cw>. Acesso em: 08 ago 2020.

REIS, João José. **A morte é uma festa: ritos fúnebres e revolta popular no Brasil do século XIX**. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.

RODRIGUES, Claudia. **Lugares dos Mortos na cidade dos vivos: tradições e transformações fúnebres no Rio de Janeiro**. Rio de Janeiro: Coleção Biblioteca Carioca, 1995.