

ANÁLISE DO PROCESSO DE CRIAÇÃO NA OBRA DE INTERVENÇÃO DE EDUARDO SRUR

LEAL, Daniela

Bacharelado em (Artes Visuais) no Centro Universitário Internacional
Uninter

LINS, José Augusto Pereira Navarro

RESUMO

Este trabalho trata da análise do processo de criação na obra de intervenção de Eduardo Srur. Tal problemática consiste em abordar de que forma a obra Pets de Eduardo Srur relaciona-se com as questões ambientais contemporâneas. Essa questão se justifica devido aos aspectos ambientais e construção da obra nesse sentido, a obra contemporânea do artista Eduardo Srur é de grande importância para a arte em si e visa agregar e enriquecer a história da arte em conhecimento aos futuros estudantes de Bacharelado em artes visuais. O objetivo é analisar as características ambientais contemporâneas nas obras de Eduardo Srur, compreender a relação entre artes visuais e meio ambiente, identificar as questões ambientais contemporâneas, avaliar as obras de Eduardo Srur, especificamente a obra Pets. Para isso, foram empregados os seguintes procedimentos: abordagem qualitativa, procedimentos bibliográficos e procedimentos documentais. E metodologia de pesquisa com entrevista de algumas pessoas em meu círculo de contatos. Também realizei uma metodologia experimental, procurando reproduzir (em forma de maquete), um projeto baseado na obra Pets de Eduardo Srur.

Palavras-chave: Eduardo Srur.Obra pets.Obra de intervenção ambiental.

- **Introdução**

A intervenção urbana é um projeto artístico em forma de manifestação, realizada na maioria das vezes diante de um público popular em meio a áreas mais habitadas em grandes cidades. Tem como objetivo projetar uma ideia, ação e reação, de maneira a impactar a sociedade, levando a reflexão. No caso, o presente projeto de monografia se propõe a analisar o processo de criação da obra de intervenção do artista Eduardo Srur, dentro do tema proposto na área de Bacharelado em artes visuais, Processos de criação em Artes Visuais, mais precisamente a obra " PETS".

A arte ambiental se insere na arte contemporânea não como um movimento fechado, mas como um modo de fazer, uma tendência que perpassa diversas criações artísticas. A dialética entre o hedonismo e a sustentabilidade cada vez mais tem sido abordada, e é uma contraproposta às ordens sociais vigentes.

Observando a imagem 1, podemos citar um exemplo da grandiosidade da obra de intervenção: Pets

"Em 2015, o artista Eduardo Srur (1974) ocupou o Parque Roberto Mário Santini, no Emissário Submarino de Santos, com a intervenção urbana PETS. A obra era composta por esculturas gigantes em forma de garrafas."

Sobre a obra Pets : " A intervenção urbana do artista Eduardo Srur conta como suporte da ATTACK desde 2008. A obra tem uma mensagem de conscientização ambiental e a urgência de "reciclagem do olhar" da sociedade, como defende Srur. O projeto promoveu atividades culturais para milhares de crianças e jovens." Esteve em exposição na Argentina (2017), Santos (2014), Bragança Paulista (2012), represa Guarapiranga (2010) e Rio Tietê (2008).

O artista Eduardo Srur (imagem 2) teve destaque nas intervenções urbanas em sua trajetória artística, apesar de ter iniciado sua carreira na pintura. Suas obras são dispostas em espaços públicos para ter a atenção voltada a questões ambientais, sempre com o objetivo de impactar a sociedade através do olhar público. PETS, Intervenção urbana com esculturas flutuantes monumentais na forma de garrafas de refrigerante.

"A obra Pets de Eduardo Srur teve participação na Bienal Internacional de Arte Contemporânea da América do Sul, na Argentina. A grande Intervenção de arte ocupou o Rio Tietê no ano de 2008, em seguida, no ano de 2010 foi representada na

represa Guarapiranga e em 2012 transferida para o lago de Bragança Paulista e a praia de Santos em SP em 2014.

A obra estrategicamente se refere à conscientização ambiental e foi exposta propositalmente na paisagem degradada e poluída para despertar esse olhar. O presente projeto de monografia aborda e trata das questões ambientais referentes à obra, nos processos de criação.”

(Fonte:PETS, Site: Eduardo Srur.)

Diante da abordagem do presente tema, podemos questionar: "De que forma a obra Pets de Eduardo Srur relaciona-se com as questões ambientais contemporâneas?" Com isso, através da pesquisa sobre a intervenção da obra Pets do artista Eduardo Srur pode-se perceber em um primeiro momento de análise que o impacto da obra chama a atenção imediatamente para características ambientais e a problematização da causa, provocando um despertar da conscientização. As enormes garrafas Pet expostas em locais previamente estipulados promovem um impacto, chamando a atenção à primeira vista, despertando o olhar e indo direto ao ponto da intenção da obra.

Mas de que forma podemos abordar a presente problemática? Hora, a intervenção em si demonstra a grande preocupação da temática ambiental. Na presente pesquisa, após observar diferentes temas e relatos e também relacionado à própria obra e palavras do autor propriamente dito, podemos claramente constatar que a obra de Eduardo Srur relaciona-se com as questões ambientais de forma direta e ativa, demonstrando em si e em suas características visuais o problema em questão.

Para Srur: “É preciso reciclar as ideias, reciclar o olhar e a forma como enxergamos a realidade e, principalmente, reciclar a função da arte na sociedade, propondo sua existência na vida das pessoas por meio de práticas e ações mais acessíveis. A arte deve ir além do horizonte, romper fronteiras. Se você tem medo, vista o colete salva-vidas e siga em frente. ” (Site do artista Eduardo Srur. Sobre a obra PETS) a qual utilizou-se de "20 peças vinil, motor de insuflagem, plataforma de flutuação, ancoragem, cabos de aço, cabeamento e sistema elétrico com lâmpadas fluorescentes 12 x 3,5 m cada peça . "

Uma intervenção urbana impõe um maior engajamento através da forma da arte para o mundo e estabelece grandes transformações no cotidiano de milhares de

indivíduos a cada exposição. Quando cria intervenções, como "Pets", Eduardo Srur amplia o olhar artístico para visão popular, como mostra a imagem 3.

Nota-se claramente na imagem apresentada a exposição e impacto popular sobre a obra, a ideia estratégica do artista ao escolher pontos específicos de exposição da obra, e a maneira pela qual as artes visuais podem influenciar de maneira simbólica a perspectiva do olhar diante de um problema ambiental, como o caso apresentado.

Os problemas que uma garrafa pet pode causar no meio ambiente são muito sérios, sendo que o plástico leva cerca de 400 anos ou mais em seu processo de degradação. Com a falta de conscientização social, as garrafas pets acabam chegando aos rios e mares afetando gravemente a biodiversidade natural, causando sérios danos ao meio ambiente. Além disso, em sua composição existem resíduos tóxicos que além de afetar a natureza também causam sérios malefícios ao próprio ser humano, podendo levar a riscos na saúde, causando doenças como diabetes e obesidade. (Site: Propeq: Problemas do descarte das garrafas Pet)

No presente projeto de monografia os objetivos alcançados foram baseados na exploração e pesquisa da obra Pets do autor Eduardo Srur. A princípio visando ressaltar os aspectos da obra e sua relação com o meio ambiente, bem como suas características nas artes visuais. Segundo os estudos da arte em bacharelado em artes visuais, alguns aspectos e pontos nos levam a reflexão sobre o homem e a natureza, podendo citar a indagação: " " Por exemplo quando falamos que "o homem está destruindo a natureza" , de que homens estamos falando?...""É preciso pensar nesse homem sob determinadas formas de organização social, no seio de uma cultura, e não no homem como categoria genérica. Afinal, que homens degradam a natureza? " (Mendonça, Francisco. Dias, Mariana Andreotti. 1990.Questionamentos de Porto Gonçalves. Meio ambiente e sustentabilidade. Pág. 151)

O objetivo geral é analisar as características ambientais contemporâneas nas obras de Eduardo Srur.

Procurei observar as características contemporâneas ambientais na obra Pets, com isso, pude observar ao longo da pesquisa apresentada, a princípio, que os materiais utilizados pelo artista na confecção da obra eram recicláveis, e a obra em si

tinha como um de seus objetivos conscientizar para um tema ambiental, que é o descarte indevido de garrafas Pets que acabam afetando o meio ambiente de maneira irreversível.

Os objetivos específicos são compreender a relação entre artes visuais e meio ambiente, identificar as questões ambientais contemporâneas, avaliar as obras de Eduardo Srur, especificamente a obra Pets.

Quanto aos objetivos específicos, considerando a relação entre artes visuais e o meio ambiente, durante a presente pesquisa cheguei a conclusão de que a arte pode exercer um papel muito importante, questionando ações, impulsionando a percepção a respeito de um assunto ou problema, pode trazer a tona a sensibilidade, aflorando a empatia a respeito de algum tema ou assunto, através da expressão e criação em suas diferentes formas.

“Arte boa é arte para todos”. Srur acredita que as pessoas têm o direito de participar livremente da vida cultural e de seus benefícios como rege a Declaração Universal dos Direitos Humanos adotada pelas Nações Unidas.” (Site: Pets, Eduardo Srur. Sobre projetos sociais.) Sobre a obra PETS, especificamente, após as exposições de intervenção, todo material utilizado na confecção das grandes garrafas Pets foram reciclados e transformados em mochilas e depois distribuídos às crianças carentes através de seus projetos sociais, como mostra a imagem 4.

Desde 2008, o artista tem se empenhado em realizar ações que aproximem o público de suas obras, promovendo atividades com educadores, em especial, para as crianças menos assistidas da população nas grandes cidades.

Na metodologia qualitativa utilizada procurei pesquisar e me aprofundar nas questões subjetivas que levaram à construção da obra Pets, pesquisei entrevistas feitas com o artista Eduardo Srur, procurei observar narrativas e documentos.

Quanto aos procedimentos técnicos, foram bibliográficos e documentais, pesquisa e estudo feito através de livros, documentos existentes a respeito da obra, artigos da internet, e através de observações, estudos e experiências cotidianas.

A pesquisa do presente projeto de monografia busca extrair o verdadeiro significado e sentido da obra do artista Eduardo Srur em relação aos aspectos ambientais e construção da obra nesse sentido, sua obra contemporânea é

de grande importância para a arte em si e visa agregar e enriquecer a história da arte em conhecimento aos futuros estudantes de Bacharelado em artes visuais.

"A produção bem-humorada de Eduardo Srur, artista paulistano que desde 2002 atua produzindo intervenções urbanas, é também claramente engajada. Uma série de trabalhos vem configurando seu interesse e preocupação com as questões ambientais. Em 2008 colocou vinte garrafas coloridas de 11 metros de comprimento nas margens do rio Tietê compondo a instalação PETS.(como podemos observar na imagem 5). Depois do término da exposição, o material plástico foi reaproveitado e utilizado para confecção de mochilas ecológicas que foram distribuídas a estudantes da rede pública." (Fonte: Arquivo:Allain, Monique. 2011. Estratégia de aprendizagem para o desenvolvimento sustentável : A experiência artística é uma alternativa?. p. 407)

Em seguida, contrastando com imagens de garrafas Pets no mesmo local (Rio Tietê) como havia sido feita a intervenção, podemos constatar a realidade e entender melhor o significado da obra. Observe a imagem 6.

Podemos constatar que a inserção de suas obras no cotidiano da cidade, faz com que os espectadores reflitam, mesmo que por um breve momento, sobre a necessidade de respeitar o meio ambiente. Quando a arte representa a relação perturbada da sociedade com a natureza, fica explícita a urgência de ação.

É de suma importância que a criatividade, conhecimento e despertar de ideais e ideias de artistas como Srur possam proporcionar e incentivar técnicas e ensinamentos tão grandiosos quanto para a qualidade e aprimoramento da cultura em artes visuais. Além de que, a forma como consumimos também muda, quando aliamos arte à sustentabilidade. Temos menos necessidade de comprar coisas novas e substituir o que já temos com tanta frequência, o que gera menos lixo e reduz o esgotamento de recursos.

A arte ambiental se insere na arte contemporânea não como um movimento fechado, mas como um modo de fazer, uma tendência que perpassa diversas criações artísticas. A dialética entre o hedonismo e a sustentabilidade cada vez mais tem sido abordada, e é uma contraproposta às ordens sociais vigentes.

Portando podemos citar que " A poética da intervenção, ligada à paisagem natural, caracteriza-se pela ação provocativa no espaço, com resultado visual ampliado, que perturba e desestabiliza o cotidiano. Para Brian O'Doherty (2002, Pág. 126), a expectativa é a base de todas as intervenções. Por definição, uma intervenção é realizada para " enfatizar ideias, emoções, etc" e "é quase sempre feita somente para impressionar." Clediane Lourenço. Entre cores, formas e labirintos: Arte Tridimensional. Pág. 106)

"Na Argentina, as esculturas navegaram pelo Rio Paraná e Rio da Prata até atracar na foz poluída do Rio Riachuelo-Matanza, no bairro icônico de La Boca, onde ocorreram as atividades sociais nas escolas.", como podemos visualizar nas sucessivas imagens 7 e 8 a seguir. (Site: Eduardo Srur)

Como artista visual, cursando a etapa final do curso de bacharelado, considero de suma importância e apreço ideias e intervenções de artistas assim como Srur, visando construir e inserir no meio social a conscientização para os problemas ambientais através da arte, e proporcionando e contribuindo com as artes visuais quanto ao enriquecimento histórico e acadêmico. Estudar e entender a arte feita por artistas como Eduardo Srur é de grande valia e apreço para um bacharel em artes visuais. A arte pode propagar e questionar estilos de vida, preparar uma nova consciência por meio da sensibilização, alertando e gerando reflexões. As manifestações artísticas são representações ou contestações oriundas das diversas culturas, a partir do que as sociedades, em cada época, vivem e pensam A arte reciclada pode ser vista como uma forma superior e corajosa de se fazer arte, e podemos considerar sua forma e essência em si como superior em todos os aspectos. Transformar lixo em arte, por exemplo, tornou-se uma prática comum. Os artistas conseguem dar valor aos materiais descartáveis utilizando desde os objetos mais simples até as esculturas mais incríveis.

- **Metodologia**

Quanto a forma	A abordagem utilizada foi qualitativa	<ul style="list-style-type: none">• Procurei pesquisar e me aprofundar nas questões
----------------	---------------------------------------	---

		<p>subjetivas que levaram à construção da obra Pets</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisei entrevistas feitas com o artista Eduardo Srur. • Procurei observar narrativas e documentos. 		
Quanto aos procedimentos técnicos	<table border="1"> <tr> <td>Procedimentos Bibliográficos</td> </tr> <tr> <td>Procedimentos Documentais</td> </tr> </table>	Procedimentos Bibliográficos	Procedimentos Documentais	<ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa e estudo feito através de livros, documentos existentes a respeito da obra, artigos da internet. • Através de observações, estudo e experiências cotidianas.
Procedimentos Bibliográficos				
Procedimentos Documentais				

Além dos métodos citados acima, realizei uma metodologia de pesquisa através de um questionário com 4 perguntas básicas sobre ambiente e sustentabilidade com 10 pessoas do meu círculo de contatos, a fim de verificar como anda a informação e consciência das pessoas quanto ao assunto abordado. Seguem os resultados:

Questionário

1- Você sabe o que é lixo?

(10) sim () não

2- O que você faz com lixo que você produz?

(10) Joga no lixo

() Separar para coleta seletiva

() Joga em terrenos baldios ou no chão

() Separar para produção de artesanatos

3-Você sabe o que é coleta seletiva?

(6) Sim (4) Não

4- Você separaria o lixo da sua casa para reciclagem em seu município?

(4) Sim (6) Não

5- Você acredita que através da arte podemos de alguma forma conscientizar as pessoas em relação aos problemas ambientais?

(10) Sim ()Não

6-Diante da imagem a seguir do artista Eduardo Srur (Obra Pets) o que lhe vem à cabeça quando visualiza?

(10) problemas ambientais ()devemos jogar o lixo nos rios()nada

(Pessoas entrevistadas: Fátima Souza (47 anos). Guilherme Almeida Santos (25), Cláudio Fernandes.(45). Rejane Fernandes (44). Amanda Martins (22). Francisco Diello (42). Cleiton Benenot (35). Edna Santos. (42). Paulo Baptista (52). Maria de Fátima. (55).

Diante da pesquisa anterior, cheguei a um resultado conclusivo que aponta a confirmação dos assuntos e problemas abordados até aqui. Podemos notar que muitas pessoas não têm informações suficientes a respeito de assuntos ligados ao lixo e problemas ambientais. A contribuição de obras como Pets assume um papel importante e primordial, precisamos agir, o homem precisa se conscientizar da necessidade de mudanças em suas atitudes em relação ao lixo. A saturação dos equipamentos de depósito destes resíduos fez surgir problemas graves que exigem soluções práticas com respostas imediatas e positivas. Cada vez mais podemos perceber que a arte tem um importantíssimo papel na comunicação social, juntamente com ações sociais, educativas e estruturais, como um todo.

Na metodologia experimental utilizei um experimento pessoal artístico, me espelhando, como referência, na obra Pets de Eduardo Srur, tal projeto será utilizado futuramente como base no meu projeto de exposição referente ao tema abordado nesta presente monografia.

Relato de experiência e instrumentos utilizados:

Utilizei como material base, reciclável, caixas de leite. As quais armazenaram durante um período de mais ou menos 3 meses. Com isso, seguindo o exemplo da obra Pets do artista contemporâneo Eduardo Srur, quis apresentar um projeto que representasse uma maquete de uma obra de intervenção. Tal obra, na minha ideia, poderia ser exposta como uma intervenção artística em tamanho monumental, em frente a grandes lojas, shoppings e supermercados de minha cidade.

Local e população envolvida no relato:

O projeto foi realizado em minha casa, na sala de estar, pessoas da minha família que presenciaram a exposição na minha sala, chamando a atenção por estar "

no meio do caminho" e apresentar tantas caixas de leite, formando uma pirâmide. A ideia do projeto em maquete seria apresentar em forma de intervenção para um público consumidor em grande escala e em tamanho muito maior, buscando chamar a atenção e o despertar.

Relato primeira sessão (exposição): Na primeira exposição, nomeei a obra como "Do lixo ao luxo", à primeira vista, as pessoas que presenciaram meu projeto ficaram impactadas, pensativas e começaram a questionar. Segue foto do projeto de exposição da ideia de intervenção com caixas de leite, em forma de maquete.



Imagem 1 (Arquivo pessoal)

Relato da segunda sessão (reciclagem): Na segunda etapa do projeto, procurei reciclar as caixas de leite e transformar cada uma delas em algo artesanal e útil. Como tenho um Ateliê de artes, transformei cada caixa de leite em bercinhos para bonecas (brinquedo) e coloquei em exposição nas minhas redes sociais, para complementar e fazer parte como complemento para os artesanatos que vendo. Seguem imagens do passo a passo.



Imagem 2(Arquivo pessoal)



Imagem 3 (Arquivo pessoal)



Imagem 4(Arquivo pessoal)

Segue imagens exemplificando os modelos da arte reciclada, após ser reciclada, a fim de ser reutilizada como algo útil. Minha ideia principal seria também, utilizar essa arte da reciclagem com as caixas de leite em oficinas para crianças carentes.



Imagem 5 (Arquivo pessoal)

Metodologia do experimento: Durante o processo do projeto, procurei guardar e juntar caixas de leite, ao longo de três meses, para que pudesse criar um projeto maquete de intervenção e em seguida reciclar os mesmos. Tendo como exemplo, base e objetivos a obra Pets de Eduardo Srur.

Conclusão: Pude perceber ao longo do processo do experimento as dificuldades e expectativas em conseguir demonstrar através da arte a ideia em si. Consegui vivenciar e ter a sensação na prática, de como é a comunicação através da arte, e como podemos utilizar a linguagem artística como forma de comunicação e expressão.

Considerações finais

Visando a problemática, na análise do processo de criação na obra de intervenção de Eduardo Srur, podemos perceber que a ideia principal passada pelo artista contemporâneo através da resposta de sua obra condiz com o resultado buscado na presente monografia, portanto, é preciso reciclar ideias, como sugeriu o próprio artista, visando impactar, através da intervenção Pets, a sociedade e expressar a razão ambiental que envolve o projeto em si.

Durante abordagens e questões relevantes desta presente pesquisa e problemática abordada, as questões abordadas, conceitos e resoluções foram

apresentadas ao longo da narrativa. Podemos constatar, resumidamente, que assim como constatado, a obra em si demonstra a grande preocupação da temática ambiental.

Um das respostas possíveis se dá na relação entre arte e meio ambiente, em que a arte exerce o papel de questionar ações e exigir mudanças de comportamento. A arte impulsiona os processos de percepção, sensibilidade, cognição, expressão e criação

Referências

ALLAIN, Monique. Estratégia de aprendizagem para o desenvolvimento sustentável : A experiência artística é uma alternativa?. p. 407 . Disponível em : http://www.anpap.org.br/anais/2012/pdf/simposio3/monique_allain.pdf . Acesso em: 26/02/2022

ATTACK/ 2022. Disponível em: <https://www.attack.art.br/cases/pets> . Acesso em : 20/02/2022

LOURENÇO, Clediane. Entre cores, formas e labirintos: Arte Tridimensional. Pág. 106

MENDONÇA, francisco/ Dias, Mariana Andreotti . Questionamentos de Portogonçalves/ 1990- Meio ambiente e sustentabilidade. Pág. 151

SRUR, Eduardo. Pets. Disponível em:

<https://www.eduardosrur.com.br/intervencoes/pets>

Anexos:

Imagem 1:



(Fonte: PETS, Disponível em: <https://www.eduardosrur.com.br/intervencoes/pets>. Foto: Dong Hyun Sung)

Imagem 2:



(Fonte:PETS,Disponível

em:<https://www.eduardosrur.com.br/intervencoes/pets>.Foto: Dong Hyun Sung)

Imagem 3:



(Fonte:PETS,Disponível

em:<https://www.eduardosrur.com.br/intervencoes/pets>.Foto: Dong Hyun Sung)

Imagem 4:



(Fonte:PETS,Disponível

em:<https://www.eduardosrur.com.br/intervencoes/pets>.Foto: Dong Hyun Sung)

Imagem 5:



(Fonte:PETS,Disponível

em:<https://www.eduardosrur.com.br/intervencoes/pets>.Foto: Dong Hyun Sung)

Imagem 6:



(Imagens do arquivo, site G1.Garrafas pet e sujeira voltam a acumular em trecho do Rio Tietê em Salto)

Imagem 7:



(Fonte:PETS,Disponível

em:<https://www.eduardosrur.com.br/intervencoes/pets>.Foto: Dong Hyun Sung)

Imagem 8:



(Fonte:PETS,Disponível

em:<https://www.eduardosrur.com.br/intervencoes/pets>.Foto: Dong Hyun Sung)

DO LIXO AO LUXO

DANIELA LEAL

RU: 2983916

- **Introdução**

Em meu artigo de monografia abordei sobre a problemática ("De que forma a obra Pets de Eduardo Srur relaciona-se com as questões ambientais contemporâneas?"), na obra Pets do artista. No caso, o presente projeto de monografia se propôs a analisar o processo de criação da obra de intervenção do artista Eduardo Srur, dentro do tema proposto na área de Bacharelado em artes visuais, Processos de criação em Artes Visuais, mais precisamente a obra " PETS". No entanto, este presente projeto de experimento artístico abordará a temática "Do lixo ao luxo", trata-se de um projeto de exposição com objetivo de conscientização e baseado na obra Pets do artista eduardo Srur, objetivando a mobilização através do impacto da obra, e posteriormente objetivando a reciclagem dos materiais utilizados no projeto.

A contribuição de obras como Pets assume um papel importante e primordial, precisamos agir, o homem precisa se conscientizar da necessidade de mudanças em suas atitudes em relação ao lixo. A saturação dos equipamentos de depósito destes resíduos fez surgir problemas graves que exigem soluções práticas com respostas imediatas e positivas. Cada vez mais podemos perceber que a arte tem um importantíssimo papel na comunicação social, juntamente com ações sociais, educativas e estruturais, como um todo.

- **Marco teórico do relato de experiência**

Utilizei como material base, reciclável, caixas de leite. As quais armazenaram durante um período de mais ou menos 3 meses. Com isso,

seguindo o exemplo da obra Pets do artista contemporâneo Eduardo Srur, quis apresentar um projeto que representasse uma maquete de uma obra de intervenção. Tal obra, na minha ideia, poderia ser exposta como uma intervenção artística em tamanho monumental, em frente a grandes lojas, shoppings e supermercados de minha cidade.

Primeiro dia: Assim sendo, idealizei e projetei a obra, após o período dos três meses em que juntei material suficiente para a obra de exposição procurei montar a estrutura da mesma e fotografar, essa primeira etapa de montagem e fotografias durou por volta de 1 dia.

Segundo dia: Procurei na minha própria casa um local planejado e estratégico para que a obra fosse exposta e chamasse a atenção, assim como mostra a imagem 1.

Terceiro e quarto dia: procurei observar as reações e anotar os resultados.

- **Local e população envolvida no relato**

O projeto foi realizado em minha casa, na sala de estar, pessoas da minha família que presenciaram a exposição na minha sala, chamando a atenção por estar "no meio do caminho" e apresentar tantas caixas de leite, formando uma pirâmide. A ideia do projeto em maquete seria apresentar em forma de intervenção para um público consumidor em grande escala e em tamanho muito maior, buscando chamar a atenção e despertar.

- **Relato primeira sessão**

Na primeira exposição, nomeei a obra como "Do lixo ao luxo", à primeira vista, as pessoas que presenciaram meu projeto ficaram impactadas, pensativas e começaram a questionar.

Observei um primeiro impacto, o que trouxe um resultado positivo à ideia da obra.

- **Relato da segunda**

Na segunda etapa do projeto, procurei reciclar as caixas de leite e transformar cada uma delas em algo artesanal e útil, como podemos observar nas imagens 2 e 3 nas etapas do processo. Como tenho um Ateliê de artes, transformei cada caixa de leite em berrinhos para bonecas (brinquedo), como se pode ver nas imagens 4 e 5.

Sobre as impressões constatadas do projeto de exposição em um segundo momento, pude notar um incômodo social quanto ao local escolhido e em seguida houveram questionamentos, suposições e reflexões.

- **Metodologia do estudo**

Durante o processo do projeto, procurei guardar e juntar caixas de leite, ao longo de três meses, para que pudesse criar um projeto maquete de intervenção e em seguida reciclar os mesmos. Tendo como exemplo, base e objetivos a obra Pets de Eduardo Srur. Os métodos utilizados foram investigativo, comparativo e analítico.

- **Conclusão do relato**

Como artista visual, cursando a etapa final do curso de bacharelado, considero de suma importância e apreço ideias e intervenções de artistas assim como Srur, visando construir e inserir no meio social a conscientização para os problemas ambientais através da arte, e proporcionando e contribuindo com as artes visuais quanto ao enriquecimento histórico e acadêmico. Estudar e entender a arte feita por artistas como Eduardo Srur é de grande valia e apreço para um bacharel em artes visuais. A arte pode propagar e questionar estilos de vida, preparar uma nova consciência por meio da sensibilização, alertando e gerando reflexões. As manifestações artísticas são representações ou contestações oriundas das diversas culturas, a partir do que as sociedades, em cada época, vivem e pensam. A arte reciclada pode ser vista como uma forma superior e corajosa de se fazer arte, e podemos considerar sua forma e essência em si como superior em todos os aspectos. Transformar lixo em arte, por exemplo, tornou-se uma prática comum. Os artistas conseguem dar valor aos materiais descartáveis utilizando desde os objetos mais simples até as esculturas mais incríveis.

Pude perceber ao longo do processo do experimento as dificuldades e expectativas em conseguir demonstrar através da arte a ideia em si. Consegui vivenciar e ter a sensação na prática, de como é a comunicação através da arte, e como podemos utilizar a linguagem artística como forma de comunicação e expressão.

Um das respostas possíveis se dá na relação entre arte e meio ambiente, em que a arte exerce o papel de questionar ações e exigir mudanças de comportamento. A arte impulsiona os processos de percepção, sensibilidade, cognição, expressão e criação

Anexos:

Imagem 1:



Fonte: Própria autora

Imagem 2:



Fonte: Própria autora

Imagem 3:



Fonte: Própria autora

Imagem 4:



Fonte: Própria autora

Imagem 5:



Fonte: Própria autora